



UNITRE PAVIA

notizie

Mensile della UNITRE di Pavia - Redazione: Via Porta Pertusi 6 - Telefono 0382-530619 , fax 0382-22830 Direttore Responsabile: Emilio D'Adamo - Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992- Spedizione in abbonamento postale - Comma 20/c Legge 662/96 Filiale di Pavia - Indirizzo on-line: <http://www.unitrepavia.it>; e-mail: redazione@unitrepavia.it



Una giornata per ricordare le conquiste delle donne e riflettere sui passi ancora da compiere

SOMMARIO

L'UNITRE in pillole.....	pag. 2
Pistoia e il Giardino Storico Garzoni.....	“ 4
Lo sport dei Master.....	“ 5
Invito alla lettura.....	“ 6
Viaggio in Sicilia.....	“ 7
Viaggi del 1° semestre 2014.....	“ 7
Un nuovo museo moderno e sorprendente.....	“ 7
Dalla Biblioteca.....	“ 8
Block notes.....	“ 8

L'UNITRE IN PILLOLE
Alcuni dati significativi per celebrare i nostri primi 25 anni

ANNO DI FONDAZIONE

1989

SOCI PROMOTORI

Albertini Augusta, Amoretti Bruno, Andreani Ornella, Artuso Mario, Bolocan Lia, Brunetti Franz, Degani Fausta, Di Jeso Fernando, Ferrari Pietro, Ghezzi Marta, Gibelli Maria, Griffini Ruggero, Mazzola Grazia, Meloni Sandro, Milani Elvezia, Milani Riccardo, Mo Wanda, Piccaluga Dora, Piga Aleide, Re Maria Irma, Reggiani Carlo, Sacchi Pino, Schira Renata, Sollazzi Sandra, Spadaro Giuseppina, Stella Angelo, Terini Alessandro, Todaro Silvia, Torselli Carla, Vaccari Giovanni, Ventrella Carlo.

PRIMO CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Giovanni Vaccari
Vice-Presidenti: Franz Brunetti e Riccardo Milani
Direttore dei corsi: Lia Bolocan
Segretario: Dora Piccaluga
Tesoriere: Pietro Ferrari

PRESIDENTI

Giovanni Vaccari (1989/1995)
Angelo Stella (1995/1998)
Luigi Burtulla (1998/2002)
Giuseppe Gerzeli (2002-in carica)

LE SEDI

Comune di Pavia - Viale Matteotti 61 (1989/1992)
Palazzo Broletto - Piazza della Vittoria 15 (1992/2000)
Istituto S. Giorgio - Viale della Libertà 8/c (2001/2007)
Casa degli Eustachi - Via Porta Pertusi 6 (2007-attuale)

ACCORDI ISTITUZIONALI

Convenzione con il Comune di Pavia : 1989
Protocollo d'intesa con la Provincia di Pavia: 1997
Collaborazione con l'Università di Pavia: 1989
Iscrizione al Registro del volontariato della Regione Lombardia: 1996

RICONOSCIMENTI

Civica Benemerenzza di San Siro: 1994

Targa d'argento: 2001

COSTITUZIONE COME ASSOCIAZIONE GIURIDICA

21 MARZO 1995

ASSOCIATI FIRMATARI DELL'ATTO

Albertini Augusta, Amoretti Bruno, Andreani Ornella, Andreolli Maria Pia, Artuso Mario, Brunetti Franz, Burtulla Luigi, Campanella Francesco, Carini Pietro, Degani Fausta, Di Jeso Fernando, Ferrari Pietro, Ghezzi Marta, Gibelli Maria, Griffini Ruggero, Lazzari Rosa Maria, Masneri Matilde, Mazzola Grazia, Miceli Francesca, Milani Elvezia, Milani Riccardo, Mo Wanda, Piazzoli Adalberto, Piccaluga Dora, Piga Aleide, Re Maria Irma, Salvadori Eleonora, Schira Renata, Scotti Assunta, Sollazzi Sandra, Spadaro Giuseppina, Stella Angelo, Terini Alessandro, Torselli Carla, Vaccari Giovanni, Ventrella Carlo.

TOTALE ISCRITTI 1989-2014

11.070

ANNO 2013/2014

Soci iscritti 1508, corsi attivati 81, laboratori attivati 13, docenti collaboratori 70

PROFILO ASSOCIATI 2013/2014

SESSO:

Donne 74,38% Uomini 25,62%

ETA'

30-39 anni: 0,87%

40-49 anni: 2,34%

50-59 anni: 8,63%

60-69 anni: 47,36%

70-79 anni: 29,16%

oltre 80 anni: 11,64%

PISTOIA E IL GIARDINO STORICO GARZONI

lunedì 28, martedì 29 aprile

È nella Pistoia del Medioevo che si fissano i canoni di un romanico possente ma elegante, aperto a ogni influenza ma originale.

Tale stile caratterizza ancora oggi il nucleo storico di Pistoia, nel quale armonicamente convive con notevoli realizzazioni del gotico e del Rinascimento.

DUOMO – L'imponente edificio romanico, del XII - XIII secolo ma di origini anteriori al Mille, è fiancheggiato da un notevole campanile coevo alto 67 metri, con logge



Pistoia - Facciata del Duomo

di tipo pisano e cuspide cinquecentesca.

La facciata, in pietra a tre ordini di logge, è preceduta da un portico, addossato nel corso del '300 e del '400. La decorazione della volta e la lunetta, in terracotta invetriata, sono di Andrea della Robbia (1505).

BATTISTERO – La costruzione fu iniziata nel 1337, ma conserva un fonte battesimale più antico (1220).

L'edificio, di forma ottagonale, è rivestito di marmo bianco e verde a fasce alternate.

Pregevoli i capitelli finemente scolpiti dell'entrata principale, i bassorilievi dell'architrave, il portale ligneo (1532), l'arco coronato dalla cuspide con il rosone gotico a otto raggi e il pergamo sulla destra.

PALAZZO DEL COMUNE – L'inizio della costruzione attuale risale al 1294, ma l'edificio raggiunse il volume definitivo solo con i lavori di ampliamento iniziati nel

1348. Si completò nella facciata nel 1637 con l'aggiunta del cavalcavia che lo collega al Duomo.

OSPEDALE DEL CEPPO – La sede di quella che fu la più importante e ricca istituzione assistenziale pistoiese (risalente probabilmente al 1277) è impreziosita da un mirabile portico di tipo fiorentino, costruito intorno al 1514. Dal 1522 lo adornano medaglioni e il fregio robbiano che corre in orizzontale per tutta la facciata.

Opera significativa dell'arte rinascimentale, è una delle testimonianze più alte della bottega dei della Robbia.

S. ANDREA – La bella chiesa, prototipo del romanico pistoiese, assunse l'aspetto attuale nella seconda metà del XII secolo. La facciata (incompiuta nell'alto) è a cinque arcate con colonne e con rombi incavati.

Nell'interno, che si impone per l'ardita ascesa di colonne e

di archi, si trova il Pergamo di Giovanni Pisano, uno dei capolavori della scultura dell'epoca (1298-1301) che colpisce per la drammaticità figurativa. Il pergamo è sorretto da sette colonne di porfido. Di queste, due poggiano su leoni e una su una figura umana



Pescia - Scorcio del Giardino Garzoni

ricurva che vuole evocare Adamo schiacciato dal peccato. Quella centrale ha una base costituita da un gruppo di tre figure alate che alludono alla doppia natura di Cristo: l'aquila, regina del cielo, e il leone, re della terra, si unificano nel grifo, che per i suoi legami con l'immortalità e con la perfezione, oltre che per la sua doppia natura, celeste e terrena, è simbolo di Cristo, Dio-uomo.

GIARDINO STORICO GARZONI

Capolavoro artistico e paesaggistico spettacolare; nel 1633 Romano Garzoni decideva di iniziare i lavori di costruzione di una dimora e di un giardino.

Negli anni successivi il giardino trovava la sua forma odierna, arrampicato su un pendio grazie a terrazzamenti e organizzato in aiuole formali e simmetriche, arricchito di statue e giochi d'acqua.

PROGRAMMA

Lunedì 28 aprile

Partenza da Pavia, Piazzale della Stazione, alle ore 7,30.

Sosta durante il viaggio, arrivo a Pistoia e sistemazione in hotel.

Nel pomeriggio visita guidata della città e rientro in albergo per la cena e il pernottamento.

Martedì 29 aprile

Prima colazione in hotel.

Tempo libero per un ulteriore giro di Pistoia e trasferimento a Pescia per il pranzo al ristorante.

Nel pomeriggio visita al Giardino Storico Garzoni e alla fine partenza per Pavia.

Condizioni di partecipazione

Quota individuale: Euro 210,00.

La quota comprende: viaggio in pullman, un giorno di pensione completa, il pranzo del giorno 29, l'assistenza delle guide.

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di lunedì 10 marzo.

LO SPORT DEI MASTER

I Master sono quegli atleti che, superata per età la categoria Senior (tra i 35 e i 40 anni a seconda dello sport) hanno continuato la loro attività a livello agonistico. Ma che significato ha continuare ad allenarsi ed a gareggiare? La questione è piuttosto articolata e richiede numerosi chiarimenti a fronte del fatto che le caratteristiche psichiche ed organiche si modificano con l'età e con esse si modificano le prestazioni.

In generale, si ritiene che le prestazioni calino con l'età. In realtà la questione è decisamente più complessa e la categoria Master può produrre atleti che forniscono ottime prestazioni e, fatto molto importante, che si divertono e vivono positivamente lo sport.

Il termine tecnico che indica le modifiche fisiologiche associate al passare degli anni è "ageing". Vari studi indicano che, nella società occidentale, le caratteristiche cardiovascolari, respiratorie, muscolari, nervose e metaboliche subiscono modifiche progressive con l'ageing ma, ad un'analisi attenta, queste modifiche sono marginali fino intorno ai 60 anni. Pertanto, un atleta dovrebbe essere in grado di produrre buone prestazioni almeno fino a quell'età. In realtà, è di comune osservazione il fatto che le gare vengono in genere vinte dai giovani, ma perché? Possiamo individuare vari fattori.

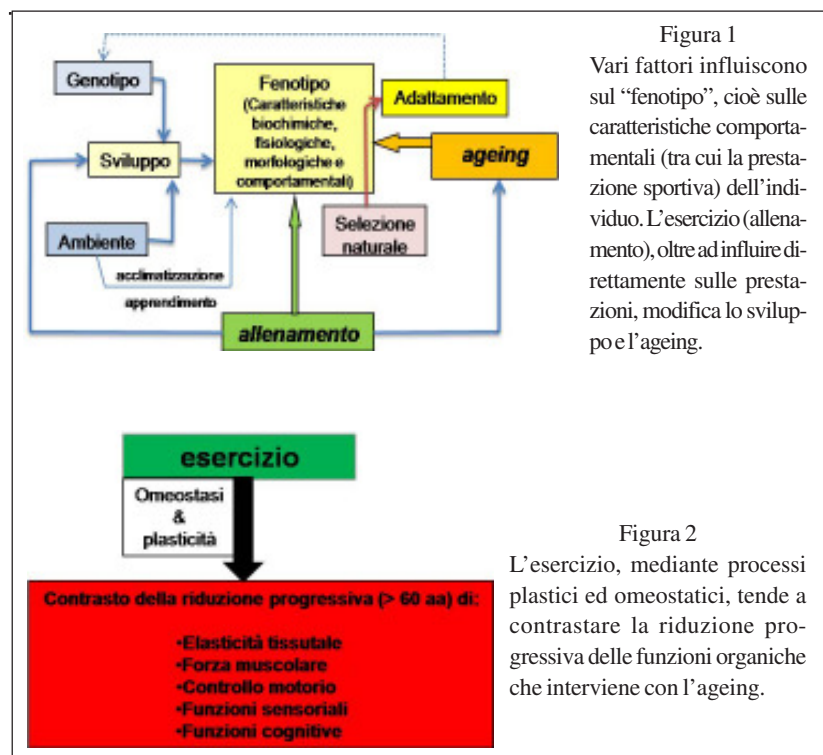
Motivazione, allenamento, prestazioni. La motivazione per la competizione sportiva, a fronte dei numerosi e complessi problemi che un adulto deve risolvere per il suo lavoro e per la famiglia, tende a calare. Inoltre, si riduce l'aggressività necessaria per vincere ed il tempo a disposizione per allenarsi. Infine, un seppur minimo calo prestazionale (fosse anche dell'1%, cioè microscopico sul piano fisiologico) non consentirebbe di vincere nella categoria assoluta. In tal modo, superata una certa età, l'atleta spesso si ritira secondo una modalità di tipo "tutto-o-nulla". Ma la categoria Master esiste appunto per questo, per equiparare le potenzialità all'età. Per fare un esempio, un atleta perfettamente efficiente di 50 anni, che si allena

3 volte alla settimana nei ritagli di tempo, corre i 5000 m in canoa in 25 minuti, mentre da giovane, quando si allenava tutti i giorni in modo più intenso ed organico, li correva in 23-24 minuti. Tenendo conto dell'età e del minore allenamento, quella del Master sembra essere comunque un'ottima prestazione...

Sport di potenza e di resistenza. Una delle caratteristiche dell'ageing è la riduzione percentuale delle fibre muscolari "bianche" rispetto a quelle "rosse". Pertanto, la capacità di sostenere sforzi impulsivi e di potenza si riduce, mentre quella di sostenere sforzi di resistenza è meno intaccata o può addirittura migliorare. È nota l'ottima performance dei Master nell'attività di resistenza (ciclismo, alpinismo). Anche se la potenza può essere adeguatamente allena-

ratorio e muscolo-scheletrico. La frequenza cardiaca massima e la capacità respiratoria tendono a calare (Figura 1). Tuttavia, tali modifiche possono essere efficacemente contrastate dall'allenamento, in modo che le modifiche possono essere limitate (Figura 2).

Effetto dell'allenamento su ageing, morbilità e sopravvivenza. L'esercizio e l'allenamento, soprattutto a livello agonistico, ha importanti effetti sulla salute dell'individuo. In aggiunta a migliorare la prestazione sportiva, l'allenamento ha un importante effetto positivo sulle prestazioni nervose e psichiche, equilibrando il tono dell'umore, la reattività e la concentrazione. In aggiunta, rallenta il processo di ageing e riduce la morbilità per varie patologie infettive, osteoarticolari, nervose,



ta, sport di potenza esplosiva e di contrasto sono meno indicati anche per la maggiore predisposizione al traumatismo muscolare ed i maggiori tempi di guarigione.

Modifiche fisiologiche ed effetto dell'allenamento. L'ageing si accompagna ad una generalizzata riduzione dell'elasticità tissutale che comporta numerose modifiche a livello cardiovascolare, respi-

cardiovascolari e neoplastiche. In conclusione, i Master fanno sport per divertirsi ma la loro attività ha un effetto globalmente positivo sulla loro stessa salute ed esistenza. E se vogliono, nella loro categoria, i Master possono ancora competere con soddisfazione: continuiamo ad allenarci!

E. D'Angelo
(Pavia Panathlon News, maggio 2012)

INVITO ALLA LETTURA

Questo mese si consiglia.....

James Bowen
A spasso con Bob
Sperling & Kupfer



Il nuovo film dei fratelli Coen, *A proposito di Davis*, racconta la vita di Llewyn Davis (in realtà il suo nome era Dave Van Ronk), cantante pop degli anni Sessanta che si esibiva nei locali del Greenwich Village di New York. Llewyn in vita non ha mai raggiunto la fama, perché la fortuna è spesso imprevedibile. Sono gli anni in cui comincia ad accendersi la stella di Bob Dylan, mentre quella di Llewyn ha brillato sempre di luce debole e incerta. Alla sua storia fa da divertente contrappunto quella di Ulisse, un gatto rosso che, come il suo nome suggerisce, “riesce sempre a tornare alla sua casa”. E questo proprio come Llewyn, che non spiccherà mai il volo verso la celebrità, ma ripercorrerà solo vie note e a fondo chiuso. Un uomo e il suo gatto: un incontro casuale. Un amore per la vita.

Il fatto curioso è che oggi a Londra vive un altro musicista con il suo gatto (rosso) a cui è legato da un'amicizia profonda e che ha cambiato la sua vita. Il libro *A spasso con Bob* racconta questa storia vera. James Bowen è un giovane cantante di strada. Ha solo 27 anni, ma la vita è già stata dura con lui. È solo, con un passato di alcol e droga, e nessuna speranza per il domani. Vive in strada, guadagnandosi il pane con la sua voce e la sua chitarra. Un giorno, poco lontano da casa sua, vede un gatto rosso tremante e malato. James capisce che, lasciato solo, il micio morirebbe. Così lo prende e gli salva la vita. Poi lo lascia andare, non sentendosi di sostenere

la responsabilità di un animale. Ma il gatto lo ha ormai scelto come padrone e come amico. Lo segue, non gli permette di separarsi da lui. Così James si rassegna a tenerlo con sé. Lo chiama Bob e si fa accompagnare nelle sue peregrinazioni musicali in città. Ma si sa, l'amore porta bene. Oggi Bob è un bellissimo e sanissimo gatto, e James, grazie alla stravaganza della sua compagnia, è diventato famoso. La loro vicinanza li ha salvati. E non solo perché oggi James, pur non avendo abbandonato la sua vita in strada, è diventato una celebrità e firma autografi, ma perché la vicinanza del gatto ha sanato la sua solitudine e la sua infelicità. Una fiaba a lieto fine, buffa e tenera.

Diventato star del Covent Garden, ricercato dai turisti per una foto e per una carezza a Bob, James ha scritto questo brillante libro dedicato al suo inseparabile amico. Su internet sono facilmente reperibili foto e video della strana coppia. James che suona con Bob seduto sulla custodia della chitarra; James che firma autografi alla presentazione del libro, mentre Bob si fa un'accurata pulizia in mezzo alle pile di volumi nuovi di fiamma... Che gli animali siano davvero angeli mandati dal Cielo sulla nostra via?

Collaboratori del creato
a cura di **G. Bormolini e L. Lorenzetti**

Libreria Editrice Fiorentina



Alla buffa domanda risponde con grande serietà questo libro, che raccoglie gli atti del II convegno dell'associazione Cattolici Vegetariani. L'associazione è stata voluta da credenti che vedono in tutte le manifestazioni della vita la realizzazione del disegno divino, e ha raccolto intorno a sé i porta-

voce delle nuove tendenze della Teologia. Abbandonata la medievale interpretazione antropocentrica della Creazione, infatti, molti teologi avanzano oggi una visione più ampia dell'amore di Dio, che ha dato la vita a noi e tutte le altre creature. I sacerdoti che hanno curato il volume, Luigi Lorenzetti e Guidalberto Bormolini, insieme allo studioso Paolo De Benedetti sono tra i maggiori sostenitori della “teologia degli animali” che, partendo da incontestabili attestazioni bibliche, si avvia sulla strada di un'etica che non può ignorare la sofferenza degli altri esseri senzienti. Dio, dopo il diluvio universale, dice a Noè: “Ecco, io concludo il mio patto con voi e i vostri discendenti [...] e con tutti gli esseri animati che sono tra voi: uccelli, armenti e tutti gli animali”. E tantissimi sono i passi delle scritture che, ignorati o male interpretati in un passato che d'altra parte negava diritto di vita e di libertà anche agli schiavi, alle donne, ai neri, agli omosessuali, fino agli ebrei, rivelano invece una grande attenzione e rispetto nei confronti di tutti gli esseri viventi. Una frase paradossale, ma per molti versi condivisibile, dello scrittore americano (si badi bene!) di religione ebraica Isaac B. Singer, premio Nobel nel 1978, dice “Nei confronti degli animali, tutti siamo Nazisti; per gli animali, Treblinka vive in eterno”. Singer, nello specifico, si riferiva al drammatico problema degli allevamenti intensivi, ma ci si potrebbero aggiungere i maltrattamenti, gli abbandoni, le uccisioni ingiustificate. Si uccide quando si spegne una vita. Si fa del male quando si infligge dolore o sofferenza. Nel volume sono inoltre presenti testimonianze di veterinari e scienziati laici, che perseguono questa nuova via morale. Una lettura davvero imprescindibile, questo libretto, per chi desidera aprire gli orizzonti della propria mente superando il limite che ci fa credere sempre e comunque migliori degli altri.

Annalisa Gimmi

VIAGGIO IN SICILIA

26 maggio - 1° giugno

Anticipiamo le principali tappe del viaggio in Sicilia.

Primo giorno: Catania, Riviera dei Ciclopi

Secondo giorno: Acireale, Etna, Taormina

Terzo giorno: Siracusa, Noto

Quarto giorno: Modica, Ragusa

Quinto giorno: Agrigento, Valle dei Templi, Selinunte, zona Palermo

Sesto giorno: Trapani, Favignana, Levanzo

Settimo giorno: Monte Pellegrino, Cefalù

Maggiori informazioni saranno date nel notiziario di marzo.

VIAGGI DEL PRIMO SEMESTRE 2014

Diamo qui di seguito una sintesi dei viaggi programmati nella prima metà dell'anno in corso.

20/03 Bologna – Palazzo Fava: mostra “La ragazza con l'orecchino di perla”

23/03 – 30/03 Tour della Spagna Centrale

10/04 Milano – Nuovo Museo del Duomo

28-29/04 Pistoia e il giardino Garzoni

06/05 Visita alla Rocca di Soragna

20/05 Teatro a Borgo Verezzi

26/05 – 01/06 Tour della Sicilia

../06 Data da definire. Palazzo di Caccia di Stupinigi e pranzo

UN OSPITE DEL CORSO

Il piacere di leggere insieme
giovedì 27 marzo alle ore 15,00
presso il Cinema Politeama

PAOLO DI STEFANO

Giornalista e scrittore
 presenterà il suo libro

GIALLO D'AVOLA

(ed. Sellerio, 2013)

Sarà presente Costantino Leanti
Coordinal' incontro
Annalisa Gimmi

UN NUOVO MUSEO MODERNO

E SORPRENDENTE:

IL MUSEO DEL DUOMO DI MILANO

Milano, giovedì 10 aprile

Ci sono voluti otto anni di lavoro, ma ora il Museo del Duomo di Milano, nato nel 1953 e chiuso per ristrutturazione nel 2005, ha finalmente riaperto i battenti (è stato inaugurato il 4/11/2013).

Immenso il patrimonio storico-culturale del Museo, che permette al visitatore di percorrere l'intera storia del Duomo, dalla prima pietra nel 1386 fino agli ultimi interventi della Veneranda Fabbrica del Duomo, passando per l'epoca medievale fino alla moderna, attraverso i Visconti, gli Sforza e i Borromeo, il secolo dei Lumi e i moti risorgimentali.

Tredici aree tematiche, 27 sale, una superficie di 2000 metri quadri. È l'imponente scrigno che

contiene più di 200 sculture e 700 modelli in gesso, oltre a pitture, vetrate, arazzi e modelli architettonici, dal XV secolo a oggi. Si potrà anche scoprire la genesi della “Madunina”, ammirare il tesoro della cattedrale e consultare l'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Al termine della visita del Museo si prosegue con un percorso ipogeo dedicato agli scavi archeologici sottostanti il Duomo

e l'attuale Piazza, che un tempo era occupata dalla chiesa paleocristiana dedicata a Santa Tecla e dal Battistero di San Giovanni alle Fonti.

Partenza dal Piazzale della Stazione alle ore 13,00.

Condizioni di partecipazione

Quota individuale di Euro 25,00 comprendente il viaggio in pullman, l'ingresso al Museo e l'assistenza delle guide.

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di martedì 18 marzo.



Una sala del Museo del Duomo

SCAMBIO-GEMELLAGGIO TRA L'UNITRE E VHS HILDESHEIM

Ci sono ancora posti liberi per lo scambio-gemellaggio che si farà tra l'UNITRE di Pavia e l'Università Popolare VHS Hildesheim.

Lo scambio si svolgerà dal 4 all'11 maggio 2014. L'ospitalità può essere effettuata in famiglia oppure in albergo (secondo gradimento). Sarà composto sia da ore di lezione e incontri, che da visite guidate (Hildesheim, Berlino, Goslar, Hannover).

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'UNITRE via Porta Pertusi 6 (tel. 0382530619) chiedendo della

Prof. Felisa Garcia y de la Cruz, che metterà in contatto i veramente interessati con la Coordinatrice dello scambio, la Prof. di tedesco Alessandra Crotti, per gli specifici dettagli su costi, programma, ecc.

INCONTRO PER GLI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA
mercoledì 19 febbraio
giovedì 13 marzo
ore 15/17

Casa degli Eustachi
Via Porta Pertusi 6

**CONCERTO
DI CARNEVALE
lunedì 3 marzo, ore 16,00
Salone Casa Eustachi
Via Porta Pertusi 6**

Come indicato nel notiziario di gennaio, riportiamo qui di seguito il programma musicale del concerto che verrà eseguito dal "duo" Alessandro e Linda:

Per averti

Una ragazza in due

Una carezza in un pugno

Quando calienta el sol

You are my destiny

Pregherò

Mack the knife

Sogno (R. Schumann)

Romanza (L.v. Beethoven)

Unchained melody

Quizas

Musetto

Il capello

Nel blu dipinto di blu

Bamboleo

Djoby-Djoba

Maria Dolores

Vediamoci in biblioteca
**51° Incontro "Gruppo Lettura
Biblioteca UNITRE Pavia"**

21 marzo "Giornata
Mondiale della poesia"
Regaliamoci una poesia

Ogni partecipante all'incontro
legge una poesia preferita
dedicata alla **donna**

venerdì 21 marzo, ore 10.30



**COSA ACCADE IN
BIBLIOTECA?**

Ci troviamo mercoledì?
insieme in Biblioteca per
promuovere la lettura

mercoledì 12 marzo, ore 15.15

Viaggio nella storia

Lecture di brani a cura dei lettori
ADOV

tratti dal libro di Carolly Erickson

Il grande Enrico



VOCI DI DONNE

5° Edizione "La Biblioteca UNITRE per la Giornata della Donna"

SABATO 8 MARZO ORE 16,00

**Collegio Universitario S. Caterina da Siena
Via S. Martino 17/B**

Lecture attoriali di testi con brani musicali

BLOCK NOTES

FEBBRAIO

martedì 25 – *The Iron Curtain Trail* (vedi notiziario gennaio pag. 6)

MARZO

lunedì 3 – Concerto di carnevale (pag. 8)

sabato 8 - Festa della Donna al Collegio S. Caterina da Siena (pag. 8)

mercoledì 12 - Cosa accade in Biblioteca? (pag. 7)

giovedì 20 - A Bologna per la mostra *La ragazza con l'orecchino di perla* (vedi notiziario genn. p.6)

venerdì 21 - Vediamoci in Biblioteca (pag. 8)

domenica 23/domenica 30 – Tour della Spagna centrale (vedi notiziario gennaio pag. 4)

giovedì 27 - Presentazione di Paolo Di Stefano del suo libro *Giallo d'Avola* (pag. 7)

APRILE

giovedì 10 – A Milano per la visita al nuovo Museo del Duomo (pag. 7)

lunedì 28/martedì 29 – Pistoia e il Giardino Storico Garzoni (pag. 4)

UNITRE notizie

Anno XXV n° 2, Febbraio 2014

Direttore responsabile: Emilio D'Adamo

Condirettore: Anita Diener

Redazione: Piero Ardigò, Luisa Bisoni, Fiorella Nuzzo, Gian Paolo Parmini, Giuseppe Piccio, Ambrogio Robecchi Majnardi, Iride Roti

Hanno collaborato a questo numero:

Per le illustrazioni: Enrico Ferri, Gian Paolo Parmini

Per la stampa: Massimo Corti, Franco Scotti, Rita Viola